

ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД «ДАР»

Согласовано

на педагогическом совете  
№ 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор  
Газукина М.С.  
приказ № 2 от 31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

(разработана с учётом Основной общеобразовательной программы  
дошкольного образования ЧДОУ «Детский сад «Дар»)

**Срок реализации – 2021-2022 учебный год**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Владимирова Екатерина Владимировна

Санкт-Петербург, 2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.	Условия реализации Программы	5
1.2.	Целевые ориентиры	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка	7
2.2	Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.	10
2.3	Перспективное планирование по группам	16
2.3.1.	Раздел. Разновозрастная группа (Ранний возраст 1,5-3 года)	16
2.3.2.	Раздел.Разновозрастная группа (Средний возраст 3-5 лет)	23
2.3.3.	Раздел. Старшая группа 5-6лет	46
2.3.4.	Раздел. Подготовительная группа 6-7лет	61
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	76
2.5.	Основные направления взаимодействия с родителями	77
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	79
3.1.	Количество и продолжительность занятий	79
3.2.	Перспективное планирование праздников и развлечений	79
3.3.	Особенности организации предметно-развивающей среды	81
	Литература	83
	Приложение: Аннотация (краткая презентация)	

## Введение

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнении, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. Наличие разновозрастных групп предъявляет определенные требования к программе. Главной особенностью организации детей в таких группах является приоритетная важность индивидуального подхода к каждому ребенку.

### 1.1 Пояснительная записка

Настоящая Рабочая Программа разработана в соответствии с:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г. №08-249;
- приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 N 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- положением о рабочей программе педагога ЧДОУ;
- санитарными правилами СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
- санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов окружающей среды обитания.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной

деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации Основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей разновозрастной раннего возраста, разновозрастной средней, старшей, подготовительной к школе групп.

### **1.1.1. Цель рабочей программы**

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка. Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи:**

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

### **1.1.2. Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания;

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический и личностный подход.

**Формы проведения занятий:**

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

**Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Музыкально – ритмические движения
2. Развитие чувства ритма, музицирование
3. Пальчиковая гимнастика
4. Слушание, импровизация
5. Распевание, пение
6. Пляски, хороводы
7. Игры.

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

1. Качественная аудиозапись музыки
2. Иллюстрации и репродукции
3. Малые скульптурные формы
4. Дидактический материал
5. Игровые атрибуты
6. Музыкальные инструменты
7. «Живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**1.1.3. Условия реализации программы**

1. Создание предметно-развивающей среды:
  - Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
  - Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
  - Способствует реализации образовательной программы;
  - Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
  - Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.
2. Программа по музыкальному образованию предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных

занятий. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

## 1.2. Целевые ориентиры

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## 1. Содержательный раздел

Содержание программы составлено в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования ЧДОУ «Детский сад «Дар».

### Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Музыка».

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### 1.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

##### 1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### 2. Основная часть. Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### Подпевание и пение.

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

##### 3. Заключительная часть. Игра или пляска.

### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; работа над ритмическим слухом, совершенствование музыкальной памяти.
- развитие мелкой моторики.



**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:**  
**(песенное, музыкально-игровое, танцевальное;**  
**импровизация на детских музыкальных инструментах)**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

**Связь с другими образовательными областями**

<b>Физическая культура</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
<b>Здоровье</b>	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
<b>Безопасность</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Социализация</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
<b>Труд</b>	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познание</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Коммуникация</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>Чтение художественной литературы</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественное творчество</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

## Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### 2.2. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

#### Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

#### Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

#### Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

#### Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

### Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации.

### Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

#### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «ПЕНИЕ»  
Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен</li> <li>во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий).</li> </ul> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»  
Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры, хороводы</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещение детских музыкальных театров</p>

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»  
Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</li> <li>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»  
Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## 2.3. Перспективное планирование по группам

### 2.3.1. Раздел. Разновозрастная группа (Ранний возраст) Характеристика возрастных возможностей детей 1,5-3 лет

К базисным характеристикам личности детей этого возраста относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

*Компетентность.* В этом возрасте ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает.

Овладевает родным языком, пользуется основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность детей от 1,5 года до 3 проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками.

*Эмоциональность.* Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

*Инициативность.* Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-изобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

*Самостоятельность.* Фундаментальная характеристика детей возраста 1,5-3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

#### Возрастные особенности развития детей 1,5 - 3 в музыкальной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в общении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает



художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непровольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепиано, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

### Содержание психолого-педагогической работы (1,5–3 г.)

#### Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

#### Образовательная область «Музыка»

##### *Образовательные задачи*

##### *Слушание музыки:*

1,5-3 год жизни:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно ее слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

3 год жизни:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

*Слушание музыки.* На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

*Пение.* Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить

те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения; текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз; диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей; tessitura - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

*Музыкальное движение.* Если дети полуторогодовалого и двухлетнего года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Ёлка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Ёлка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей второго года жизни рекомендуются в среднем 6-7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения), 3-4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10-12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

### **2.3.2 Раздел. Средняя группа**

#### **Характеристика возрастных возможностей детей 3-5 лет**

В младшем дошкольном возрасте (к пяти годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может

увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самодеятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

#### **Возрастные особенности развития ребенка 3-5 лет музыкальной деятельности.**

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети пятого года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имени контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

#### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-5 лет.**

##### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени

сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 занятий с 1 сентября по 31 мая.

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

## Образовательная область «Музыка»

### Образовательные задачи

#### *Слушание музыки:*

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

#### *Музыкальное движение:*

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

#### *Пение:*

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно, определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над

дыханием;

- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

#### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь - угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

#### ***Театрализованная игра:***

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;

- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;

- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;

- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;

- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

*Слушание музыки.* Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально

подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

*Музыкальное движение.* Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес - самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с несколькими теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, флеш-карта, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

*Пение.* У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

*Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.* Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок. Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1-2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1-2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей, должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевают надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2-3 небольших спектаклей.



## Перспективное планирование

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	<p>1. До свидания, лето! (День знаний)</p> <p>2. Подарки осени (овощи, фрукты)</p> <p>3. Подарки осени (грибы, ягоды)</p> <p>4. Наш д/с (правила)</p>	<p>Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.</p> <p>Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Обучать детей выразительному пению.</p> <p>Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</p> <p>Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию (игра на барабане)</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Марш», Е. Тиличеева, «Лошадка» Н. Потоловского, «Качание рук» пол.н.м., обр. Л. Вишкарёва, «Пружинки» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> «Андрей-воробей» р.н.м., «Барабанщик» Д. Кабалевского</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки»</p> <p><u>Слушание музыки</u> «Марш» Л. Шульгина, «Колыбельная» А. Гречанинова</p> <p><u>Пение</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Детский сад» А. Филиппенко, «Осень в лесу», «Огородная хороводная» Б. Можжевелова</p> <p><u>Пляски, хороводы</u> «Пляска парами», латыш.н.м., «Танец с зонтиками» под песню «Дождик капает по лужам» Ю. Селивёрстовой</p> <p><u>Игры</u> «Курочки и Петушок» Г. Фрида, «Солнышко и дождик»</p>

Октябрь	<p>1. В мире животных (домашние животные и их детёныши)</p> <p>2. В мире животных (дикие звери и их детёныши)</p> <p>3. Осень у нас в гостях</p> <p>4. На птичьих правах... (домашние птицы и их детёныши)</p>	<p>Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер музыкальных произведений.</p> <p>Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.</p> <p>Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления. Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова.</p> <p>Совершенствовать ритмичные хлопки и притопы, менять движения в соответствии с двухчастной формой произведения. Учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p>«Вальс» А. Жилина, «Ната вальс» П. Чайковского, «Барабанщик» музыка М. Красёва (этюд-драматизация), «Мячики» М. Сатулина, «Прогулка» М. Раухвергера</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u></p> <p>«Сорока-сорока» р.н.п., «Игра колокольчиками» в песне «Дождик» М. Парцхаладзе</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять», «Семья»</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>«Полька» М. Глинка, «Грустное настроение» А. Штейнвиля</p> <p><u>Пение</u></p> <p>«Осень» И. Кишко, «Курочка-рябушечка» Г. Лобачева, «Дождик» М. Парцхаладзе, «Осень в золотой косынке» Н. Бобковой, «Ёжик» Ю. Слатова</p> <p><u>Пляски, хороводы</u></p> <p>«Весёлая пляска» Т. Суворова, «Приглашение», укр. н. мел., обр. Г. Теплицкого</p> <p><u>Игры</u></p> <p>«Солнышко и тучка», «Узнай по голосу» Е. Теличевой, Ю. Островского</p>
---------	--	--	--

Ноябрь	<p>1. Наша страна — Россия</p> <p>2. На птичьих правах... (зимующие и перелётные птицы)</p> <p>3. Мой дом</p>	<p>Учить детей выполнять движения руками, ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Следить за осанкой, положением рук во время упражнений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. Учить детей воспринимать пьесы разных жанров: танец, марш. Знакомить с понятием «композитор». Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать и одновременно заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально и четко произносить слова. Учить легко и ритмично двигаться в парах, выразительно выполнять движения в соответствии с текстом. Формировать умения игры на металлофоне простейших мелодий, развивать звуковысотный и ритмический слух</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p>«Хлопки в ладоши» - разминка под детские современные песенки, «Прыжки» (Этюд) К. Черни, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанчики» Д. Кабалева, «Песенка о доброте» (гр. «Барбарики») – флешмоб.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u></p> <p>«Я иду с цветами» Е. Попатенко</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p> <p>«Братцы», «Тики-так», «Семья»</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>«Вальс» Ф. Шуберта, «Марш» С. Прокофьева, «Моя Россия» Г. Струве, «Дети Земли» А. Петряшевой</p> <p><u>Пение</u></p> <p>«Воробей» В. Герчик, «Лошадка» Т. Ломовой, «Вальс с мамой» Л. Некрасовой,</p> <p><u>Пляски, хороводы</u></p> <p>«Ах вы, сени» р.н.м., «Приглашение», укр. н. м., обр. Г. Теплицкого</p> <p><u>Игры</u></p> <p>«Ищи игрушку» В. Агафонникова, «Колокольчик» М. Карпушиной</p>
--------	---	---	---

Январь	<p>1. Зимние забавы 2. Зима у нас в гостях 3. Хлеб – всему голова</p>	<p>Двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. Ходить бодро, энергично, держать осанку. Выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег враспынную. Бег по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. Пропеть и прохлопать ритм. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу. Знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Марш» Ф. Шуберта, «Мячики» М. Сатулиной, «Хороводный шаг» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> «Маленькая полька» Д. Кабалевский, «Сорока» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Овечка», «Коза» <u>Слушание музыки</u> «Немецкий танец» Л. Бетховен, «Петушок» л.н.м. <u>Пение</u> «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Саночки» А. Филиппенко, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой <u>Пляски, хороводы</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м., «Пляска парами» л.н.м. <u>Игры</u> Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса</p>
--------	---	--	---

Февраль	<p>1. Только безделье не пахнет никак (профессии, инструменты, приборы)</p> <p>2. Пусть дорога вдаль бежит... (транспорт, ПДД)</p> <p>3. Наши защитники</p>	<p>Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. Проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. Слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы. Развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием. Учить петь эмоционально, согласованно. Выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки. Создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u>  «Прогулка» М. Раухвергер,  «Всадники» В. Витлина,  «Выставление ноги на пятку, носок» р.н.м, «Хлоп - хлоп» И. Штрауса  <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>  «Лётчик» Е. Тиличевой  «Смелый наездник» Р.Шуман,  «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.  <u>Пальчиковая гимнастика</u>  «Шарик», «Прилетели гули»  <u>Слушание музыки</u>  «Два петуха», муз. С. Разоренова, «Полька» Львов-Компанеец  <u>Пение</u>  «Машина» Т. Попатенко  «Детский сад» А.Филиппенко  <u>Пляски, хороводы</u>  «Парная пляска» л.н.м.,  «Полька», муз. И. Штрауса,  «Поварята: Варись кашка»  <u>Игры</u>  «Летчики, на аэродром» М. Раухвергер</p>
---------	---	---	---

<p style="text-align: center;">Март</p>	<p>1. Весна у нас в гостях 2. Русская народная культура и традиции Масленица 3. Я — сосулька и туман, и огромный океан... (водный мир, вода) 4. Наши любимые истории</p>	<p>Следить за осанкой, координировать работы рук и ног. Обратит внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с музыкой. Следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. Поощрять самостоятельность, творчество. Отрабатывать легкий бег и прыжки. Развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки. Выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. Узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой. Эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. Играть на музыкальных инструментах соответственно словам песни.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Ходьба и бег» л.н.м., «Марш» Ф. Шуберта, «Скачут по дорожке», А. Филиппенко <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> «Петушок» р.н.п., «Добрый мастер» оркестр нар. INSTR. <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...» <u>Слушание музыки</u> «Маша спит» Г. Фрида, «Детская песенка» Ж-Б. Векерлена <u>Пение</u> «Солнышко лучистое», «Пряничек для мамы» Т. Арзамасовой», «Сосульки» А. Пинегиной <u>Пляски, хороводы</u> «Пляска с платочками» Т. Ломовой, «Кто у нас хороший» р.н.п. «Выйди солнышко скорей», «Улыбки-смешинки» <u>Игры</u> «Веселые музыканты» у.н.п.</p>
---	--	--	---

Апрель	<p>1. Весна у нас в гостях  2. В мире растений  3. Необыкновенная вокруг Земли  Вселенная...  4. Не просто букашки (мир насекомых)</p>	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Выполнение упражнений по подгруппам. Выполнять движения по словесному указанию педагога. Создать радостное настроение. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u>  «Жучки» в.н.м., «Упражнение с флажками» В. Козырева, «Дудочка» Т. Ломовой  <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>  «Божья коровка» р.н.м., «Самолёт» М. Магиденко, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко  <u>Пальчиковая гимнастика</u>  «На двери висит замок»  <u>Слушание музыки</u>  «Вальс» А. Грибоедова, «Шуточка» В. Селиванов, «Песня юных космонавтов» (из м/ф «Маша и Медведь»)  <u>Пение</u>  «Рябинки» Г. Вихаревой, «Три синички» р.н.м., «Самолёт», М. Магиденко, «Барабанщик» М. Красева  <u>Пляски, хороводы</u>  Пляска в хороводе р.н.м. «Полянка», хоровод «Платочек» у.н.м.,  <u>Игры</u>  «Белые гуси» М. Красев.</p>
--------	--	--	--

Май	1. День Победы 2. Моя семья 3. Помощники человека 4. Мой город. Здравствуй лето!	Закрепление и повторение пройденного материала. Выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам. Учить слышать двухчастную форму муз. произведения. Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. Повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми. Прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение. Узнать песню по мелодии, спетой педагогом на «ля-ля». Выполнять движения под пение и по показу педагога под музыку. Выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога. Вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.	<u>Музыкально-ритмические движения</u> «Упражнение с флажками» В. Козыревой, «Скачут лошадки» В. Витлина <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> «Два кота» п.н.м., «Зайчик ты, зайчик» р.н.м., Петушок р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки» <u>Слушание музыки</u> «Колыбельная» В. А. Моцарта, «Шуточка» В. Селиванова <u>Пение</u> «Лето, ты какого цвета» Л. Вахрушевой, «Весёлая песенка» А. Ермолова, «Цирк» (гр. «Буренка Даша») <u>Пляски, хороводы</u> «Пляска с платочками» р.н.п., Хоровод «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, Флешмоб «Мы маленькие звёзды» <u>Игры</u> Игра «Жмурки» муз. Ф. Флотова
-----	---	--	---

### Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### 2.3.3. Раздел. Старшая группа

#### Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более



адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

*Компетентность.* К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

*Эмоциональность.* Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

*Креативность.* Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

*Произвольность.* Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

*Инициативность* проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

*Самостоятельность и ответственность.* Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 68 занятий в год + развлечения и праздники.

## Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Образовательная область «Музыка»

### *Образовательные задачи*

#### *Слушание музыки:*

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанр музыкального искусства»: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

#### *Музыкальное движение:*

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, компетентно отработывая их сложные варианты;
- учить народным и балльным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

#### *Пение:*

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

### *Музыкальная игра-драматизация:*

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

### *Театрализованная игра:*

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко всё более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкальное движение.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием

воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Перспективное планирование

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	<p>1. До свидания, лето! (День знаний)</p> <p>2. Подарки осени (овощи, фрукты, злаки)</p> <p>3. Подарки осени (грибы, ягоды)</p> <p>4. Наш д/с (правила, помещения, сотрудники, профессии)</p>	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве. Закреплять навыки выстраиваться в колонну по двое, по трое. Учить детей определять и различать изменение динамики в музыке (громко- умеренно- тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей правильно называть музыкальные инструменты. Развивать мелкую моторику рук. Формировать навык правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ксилофоне, ударных и ритмических инструментах. Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Развивать умение различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Побуждать детей к импровизации простейших мотивов. Учить детей правильно называть музыкальные инструменты. Развивать мелкую моторику рук. Формировать навык правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ксилофоне, ударных и ритмических инструментах. Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыкальной формы произведения, уметь строить круг, находить своего ведущего. Развивать умение согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом с правой ноги. Поощрять стремление детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p>	<p><u>Приветствие</u> «Здравствуй, ребята – здравствуй учитель»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Ходим бодрым и спокойным шагом» муз. В. Найдененко, «Бодрый шаг и бег», «Марш» Т. Ломовой</p> <p><u>Музицирование</u> «Марш» по Т.Э. Тютюниковой, «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюниковой</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> Вырос цветок на поляне...</p> <p><u>Слушание</u> «Музыка и шум», «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?», «Марш» Д. Шостаковича, «Марш» М. Раухвергер, «Камаринская» М. Глинка</p> <p><u>Пение</u> «Рыжички, весёлые грибочки», «Листья кружатся» Е. Обухова, «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p><u>Танцы, хороводы</u> «Проказница осень», «Сладкая ты моя, ягодка-малинка», «Дружные пары» музыка И. Штрауса</p> <p><u>Игра</u> «Игра с бубном» М. Красёва, «Солнышко и тучка»</p>

Октябрь	<p>1. В мире животных (земноводные, пресмыкающиеся)</p> <p>2. В мире животных (животные северных и южных широт)</p> <p>3. Осень у нас в гостях (сезонные изменения в живой и неживой природе)</p> <p>4. На птичьих правах... (домашние птицы и их детёныши)</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей приёмам игры на двух пластинах металлофона, добиваясь точной координации движений. Развивать мелкую моторику рук. Прививать чувство ритма, ритмический слух, ритмическую координацию. Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесу, выражать своё отношение к ней, высказываться о её характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Формировать звуковысотное восприятие, учить детей различать звуки терции. Учить детей передавать в пении радостное настроение праздничной песни, петь, чисто интонируя, лёгким подвижным звуком, смягчая концы фраз. Побуждать детей к простейшим импровизациям на слоги «Динь-дон» и другие. Учить детей выполнять танцевальные движения в танце последовательно и ритмично. Учить детей водить хоровод, передавать весёлый характер произведения, выполнять движения по тексту песни. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Упражнения для рук р.н.м. «Утушка луговая», «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, Танец –игра «Разноцветная игра» А. И. Буренина <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> «Андрей-воробей», «Музыкальный квадрат», «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнникова <u>Пальчиковая гимнастика</u> Дружат в нашей группе девочки и мальчики <u>Слушание музыки</u> «Осенняя песня» П. И. Чайковского, «Хор лягушек» (гр. «Хор Великан») <u>Пение</u> «Осенняя считалка», «Ласковая осень», «Падают листья» М. Красев, «Журавли» А. Лившица <u>Танцы, хороводы</u> «Пляска с притопами» укр.н.м., «Урожайная» А. Филиппенко, «Осенние дорожки» А. Комарова <u>Игры</u> «Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа.</p>
---------	---	---	--

Ноябрь	<p>1. Наша страна — Россия</p> <p>2. На птичьих правах... (птицы северных и южных широт)</p> <p>3. Мой дом (одежда, обувь, головные уборы, посуда, продукты)</p> <p>4. Мой дом (мебель, бытовая техника, ОБЖ)</p>	<p>Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить детей приставному шагу и приставному прыжку вперёд и в сторону, побуждать выдерживать паузу, выполнять движение в соответствии с музыкой. Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом. Учить свободно музицировать, используя любые ДМИ, а также самодельные муз. инструменты. Совершенствовать звуковысотный слух. Закреплять знания детей о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Закреплять знания детей о немusикальных звуках окружающей среды: деревянные, металлические и стеклянные. Знакомить детей со звуками музыки, выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размера. Закреплять у детей знания о музыкальных звуках. Побуждать детей чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений, развивать умение определять характер марша, вальса, песни. Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Учить исполнять песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, петь лёгким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на определённые слоги. Предлагать детям исполнять коллективный танец образно-игрового характера, подталкивать к запоминанию композиции танца. Учить детей исполнять круговой танец, передавать весёлый характер произведения. Воспитывать выдержку в музыкальных играх. Выразительно передавать игровые образы козы и козла.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Марш» М. Робера, «Всадники» В. Витлина, «Песенка о доброте» (гр. «Барбарики») <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> «Динь-дон» р.н.п., «Андрей-воробей» <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Скачет заяка косой» <u>Слушание музыки</u> «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Моя Россия» Г. Струве, «Дети Земли» А. Петряшевой <u>Пение</u> «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе, «Котёнка-коток» р.н.м., «Песенка-чудесенка» М. Протасова, «Золотые листики» Г. Вихаревой <u>Танцы, хороводы</u> Хоровод «Ворон» ч.н.м., «Парный танец» А. Александрова, «Приглашение» р.н.м. <u>Игры</u> «Чей кружок скорее соберется» р.н.м., обр. Т. Ломовой, «Коза-дереза» р.н.м.</p>
--------	---	---	---



Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Из чего это сделано? (материалы, вещества, предметы: бумага, ткань, дерево)</li> <li>2. Новогодние сказки</li> <li>3. Праздник елки</li> <li>4. Новый год</li> </ol>	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве, закреплять навыки перестраиваться из колонны в круг, вести красивый, ровный хоровод. Развивать чувство ритма при смене движений и композиций в синхронном исполнении с музыкой. Развивать пластику и выразительность движений.</p> <p>Учить инсценировать песни – хороводы, выразительно передавать их образы, содержание.</p> <p>Учить взаимодействовать друг с другом. Развивать умение реагировать на смену характера музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ударных и ритмических инструментах.</p> <p>Знакомство детей с немusикальными звуками окружающей среды.</p> <p>Познакомить детей с деревянными, стеклянными и металлическими звуками. Закреплять у детей умение распознавать деревянные, стеклянные и металлические звуки. Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесу, выражать своё отношение к ней, высказываться о её характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту, уметь их характеризовать. Учить правильно интонировать мелодию. Формировать навыки отчётливо и выразительно произносить слова в песне, правильно передавать гласные и согласные звуки в слове и окончании. Воспитывать стремление к творчеству: придумывать – сочинять песенки на заданный текст. Воспитывать культуру поведения на музыкально-развлекательных мероприятии.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u>  «Маленький марш», «кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Плавные руки» Р. Глиэра, «Упражнение с ленточками» Р. Рустамова</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>  «Как на тоненький ледок» р.н.п., «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u>  «Снежинки-балеринки», «Мороз»</p> <p><u>Слушание музыки</u>  «Зима» П. Чайковский, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Детская полька» М.Глинки</p> <p><u>Пение</u>  «Саночки» А. Филиппенко, «Новогодняя» (гр. «Хор Великан»), «Бубенцы», «Музыка зимы» З. Роот</p> <p><u>Танцы, хороводы</u>  Танец девочек «Наша ёлочка», Танец мальчиков «Марш снеговиков», «Новогодняя» (гр. «Чударики»), «Метель и снежинки» под муз. П. Чайковского, Хоровод (гр. «Водолей»),</p> <p><u>Игры</u>  «Как у нашего Мороза» р.н.м., «Не выпустим» р.н.м., «Догони варежку» (свободная пляска)</p>
---------	--	--	---

Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зимние забавы</li> <li>2. Зима у нас в гостях</li> <li>3. 900 героических дней</li> </ol>	<p>Учить детей изменять движение в соответствии с музыкальной фразой. Побуждать детей придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Учить детей выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной, а также в свободной пляске. Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения враспынную в круг. Побуждать детей играть на двух пластинах знакомые песни на одном звуке.</p> <p>Совершенствовать ритмическое чувство. Познакомить детей с музыкальными инструментами – колокольчиком и деревянными палочками и коробочкой, с их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм), выявить особенности передачи звука на расстоянии. Дать детям представление о развитии образа в музыке. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Учить детей исполнять песню, передавая выразительно её задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы. Учить детей петь песню шутливого характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u>  Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени», бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А. Жилина, «Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>  «Василёк» Е. Тиличевой «Шумовой оркестр» Т.Э. Тютюнниковой</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u>  «Коза и козлёнок», «Шарик»</p> <p><u>Слушание музыки</u>  «Шарманка» Д. Шостаковича «Музыкальная шкатулочка» С.М. Майкапар</p> <p><u>Пение</u>  «Голубые санки» М. Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Бравые солдаты» А. Филиппенко</p> <p><u>Танцы, хороводы</u>  «Дружные тройки» И. Штраус, хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,</p> <p><u>Игры</u>  «Ловишки» Й. Гайдн</p>
--------	---	--	--

Февраль	<p>1. Только безделье не пахнет никак (профессии, инструменты, приборы)</p> <p>2. Пусть дорога вдаль бежит... (транспорт, ПДД)</p> <p>3. Масленица</p>	<p>Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Учить детей выполнять русский шаг с притопом. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа. Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определённые образы в танцах. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично прямым галопом, переменный шаг с пятки на носок. Закреплять умение исполнять перестроения в танце в соответствии с музыкой. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука. Познакомить детей с музыкальными инструментами – треугольник, бубен, бубенцы, с их изготовлением, с приёмами игры на них. Привлекать детей к слушанию пьесы, обратить внимание на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ей. Побуждать детей передавать своё отношение к музыке. Развивать чувство ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвёртых длительностей. Учить петь весёлую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки. Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчётливо произнося слова. Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определённой тональности. Побуждать детей активно участвовать в музыкально-спортивных мероприятиях.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л. Вишкарёва, «Мячики», «Этюд» Л. Шидде, «Марш» муз. Н. Богословского</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> «Дождик» р.н.м., «Шумовой оркестр» Т. Э. Тютюнникова</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Светофор»</p> <p><u>Слушание музыки</u> «Полька» М. Глинка «Парень с гармошкой» Г. В. Свиридов, «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковский</p> <p><u>Пение</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Песенка про папу» В. Шаинского</p> <p><u>Танцы, хороводы</u> «Веселые поворята», «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот» р.н.м., «Танец богатырей» А.И. Буренина</p> <p><u>Игры</u> «Автомобиль» Р. Раухвергера, «Весёлый бубен» р.н.м., «Мы военные» Л. Сидельникова</p>
---------	--	---	---

<p style="text-align: center;">Март</p>	<p>1. Весна у нас в гостях (сезонные изменения в живой и неживой природе)  2. Русская народная культура и традиции Масленица  3. Я — сосулька и туман, и огромный океан... (водный мир, вода)  4. Наши любимые истории</p>	<p>Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях. Учить детей русскому шагу со скользящим притопом (притоп на четверть). Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. Учить детей легко, ритмично исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами. Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами. Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. Познакомить детей с музыкальными инструментами – гусями, музыкальным молоточком, рубелем, колотушкой, с их изготовлением, с приёмами игры на них. Привлекать детей к слушанию ласковой, нежной мелодии, отметить, какими средствами выразительности подчёркивается любовь к маме (тихое звучание, лёгкие звуки и т.д.). Учить различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов. Учить детей петь легко, весело, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос воспитателя; развивать чувство лада. Воспитывать стремление к участию в музыкальных концертах.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u>  «Пружинка» р.н.м., обр. Т. Ломовой, «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой  <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>  «Лиса по лесу ходила» р.н.м., «Скок, скок, поскок» (попевка), «Шумовой оркестр» Т. Э. Тютюнниковой  <u>Пальчиковая гимнастика</u>  «Вышла кошечка вперед»  <u>Слушание музыки</u>  «Баба Яга» П. Чайковский.  «Вальс» Д. Кабалевский.  <u>Пение</u>  «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Мама» Л. Бакалов, «Про козлика» Г. Струве, «Песенка - чудесенка» А. Бакалов, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.  <u>Танцы, хороводы</u>  Хоровод «Долговязый журавель» р.н.м., танец-инсценировка «Колыбельная», парная полька «Кукляндия» А. И. Буренина, танец «Диско 80-х»</p>
---	--	--	---

Апрель	<p>1. Весна у нас в гостях (сезонные изменения в живой и неживой природе)</p> <p>2. В мире растений</p> <p>3. Необыкновенная вокруг Земли Вселенная</p> <p>4. Не просто букашки (мир насекомых)</p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Развивать умение воспринимать новое музыкальное произведение, определять характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Упражнять передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок. Познакомить детей с русским и украинским танцами. Учить выразительно исполнению танца в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводе, эмоционально передавать содержание песни в движениях. Совершенствовать исполнение знакомых песен, выученных на одной-двух пластинках металлофона. Побуждать к музицированию в оркестре шумовых инструментов. Учить детей различать средства выразительности в напевной мелодии, в пьесе танцевального характера различать трёхчастную форму, темповые и динамические изменения. Формировать динамический слух детей, учить различать звучание трёх динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). Учить выразительно исполнять песню, петь легко, соблюдать ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым. Воспитывать интерес к музыкальной шутке.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя», упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л. Бетховен</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> «Сорока-сорока» и другие знакомые пьесы, «Шумовой оркестр» Т. Э. Тютюнниковой</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u> «Вырос цветок на поляне»</p> <p><u>Слушание музыки</u> «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> <p><u>Пение</u> «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Лунатики», «Оранжевая песня» К. Певзнер, А. Арканов</p> <p><u>Танцы, хороводы</u> «Песня юных космонавтов» (из «М/ф «Маша и Медведь»», «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п., «Светит месяц» р.н.м., хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.</p> <p><u>Игры</u> «Весёлая карусель» обр. Е. Тиличевой, «Как Баба-Яга пошутила»</p>
--------	---	--	--

<p style="text-align: center;">Май</p>	<p>1. День Победы 2. Моя семья 3. Помощники человека 4. Мой город. Здравствуй, лето!</p>	<p>Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых танцев, плясок, хороводов. Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу, соревноваться в быстроте и ловкости. Учить высокому бегу. Продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; учить приставному шагу с приседанием. Закреплять знакомые плясовые движения. Воспитывать интерес к игре на ДМИ индивидуально и в оркестре. Побуждать детей к песенным и творческим импровизациям, игре на различных инструментах и шумовых инструментах. Побуждать детей слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказываться о характере музыки, составлять программу концерта из разных песен и пьес через игру и музицирование в оркестре. Закреплять знания детей о музыкальных жанрах. Продолжать развивать ритмический слух детей. Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. Следить за чистотой интонации, при пении правильно формировать гласные. Выбатывать привычку слушать себя и товарищей. Развивать творческую активность каждого ребёнка, совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве». Побуждать детей участвовать в музыкальных викторинах. Закреплять знания детей о музыкальных терминах, музыкальных инструментах, композиторах и т.д.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> «Зеркало» р.н.м., «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергера, «Передача платочка» Т. Ломовой <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика</u> Игры по желанию и по показу детей <u>Слушание музыки</u> «Вальс» П. Чайковский, «Утки идут на речку» Д. Львова – Компанейца <u>Пение</u> «Лето» (гр. «Хор Великан»), «Считалочка», «Веселые путешественники» М. Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве <u>Танцы, хороводы</u> Танец-инсценировка «Детская площадка», <u>Игры</u> «Кино-фото», «Ку-ку-чи» фр. мел., «Веселые мышки» Ю. Турнянский</p>
--	--	--	---

## Результаты освоения программы. К концу года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### 2.3.4. Раздел. Подготовительная группа

#### Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

*Компетентность.* К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в

7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

*Креативность.* Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельность, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

*Произвольность.* Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

*Инициативность* проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

*Самостоятельность и ответственность.* Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.



*Самооценка.* Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

*Свобода поведения* семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения.

Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 68 занятий в год + развлечения и праздники.

Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)  
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет**

#### **Образовательная область «Музыка»**

##### **Образовательные задачи:**

- *Слушание музыки:*
- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

##### *Музыкальное движение:*

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

##### *Пение:*

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

##### *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

*Музыкальная игра-драматизация:*

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

*Театрализованная игра:*

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкальное движение.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая,

пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Перспективное планирование.

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	<p>1. До свидания, лето! (День знаний)</p> <p>2. Подарки осени (овощи, фрукты, злаки)</p> <p>3. Подарки осени (грибы, ягоды)</p> <p>4. Наш д/с (правила, помещения, сотрудники профессии)</p>	<p>Учить детей выполнять простейшие перестроения. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и чёткую координацию движений. Развивать крупную моторику детей в ритмике. Развивать мелкую моторику в пальчиковых играх. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средств музыкальной выразительности. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на чёткую артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно, индивидуально. Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметами. Способствовать развитию творческой активности детей, совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, действовать в коллективе. Познакомить детей с мажорными и минорными ладами. Развивать чувство ритма. Формировать основы безопасности при игре на металлофоне, бубне, треугольнике, маракасах, ритмических палочках, ксилофоне.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Ритм. упр. под песню «Чему учат в школе» В. Шаинского, под песню «Физкульт-ура» Ю. Чичкова, «Марш» М. Робера, «Дождик» Н. Любарского, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> «В нашем оркестре» Т. Попатенко <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Алфавит», «По грибы» <u>Слушание музыки</u> «Марш» С. Прокофьева, «Детская полька» М. Глинки, «Канава», р.н.п.), «Осень» А. Александрова, «Весёлый крестьянин» Р. Шумана, «Осенняя песнь» П. Чайковского <u>Пение</u> Упр. «В школу» Е. Теличевой, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Осень-раскрасавица», «Песенка кота Леопольда» Б. Савельева, «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова <u>Танцы, хороводы</u> «Парная пляска» карел.н.м., «Вальс» Е. Макарова, «Танец с колосьями» И. Дунаевского, хоровод «На горе-то калина» р.н.п. <u>Игры</u> «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф</p>

Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В мире животных (земноводные, пресмыкающиеся)</li> <li>2. В мире животных (животные северных и южных широт)</li> <li>3. Осень у нас в гостях (сезонные изменения в живой и неживой природе)</li> <li>4. На птичьих правах... (домашние птицы и их детёныши)</li> </ol>	<p>Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: спокойный и бодрый шаг, подскоки. Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на бубне, ударных. Играть в оркестре и в ансамбле и индивидуально. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с творчеством композиторов: А. Вивальди, А. Гречанинова, М. Глинки. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u>  «Марш» М. Робера, «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф. Шуберта, «Всадники и лошадки» К. Орфа  <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>  «Барабанщик», «Дирижёр», «Оркестр с бубнами и дудочкой»  <u>Пальчиковая гимнастика</u>  «Урожай», «Силачи»  <u>Слушание музыки</u>  «Осень» А. Александровой, «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «На гармонике» А. Гречанинова  <u>Пение</u>  «Сорока-сорока» р.н.п., «Улетают журавли» В. Китко, «Чудная пора – осень», «На мосточке» А. Филиппенко  <u>Танцы, хороводы</u>  Итал. н. т. «Гарантелла», «Желтый вальс», «Ганец с колосьями» И. Дунаевского, «Полянка» р.н.м, «Мазурка» Г. Венявского  <u>Игры</u>  «Строим Тыкке дом», «Плетень» р.н.п., «Медведь» Г.Галинина</p>
---------	--	---	---

Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наша страна — Россия</li> <li>2. На птичьих правах... (птицы северных и южных широт)</li> <li>3. Мой дом (одежда, обувь, головные уборы, посуда, продукты)</li> <li>4. Мой дом (мебель, бытовая техника, ОБЖ)</li> </ol>	<p>Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, кружения. Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Играть в оркестре и в ансамбле. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Выразительно и ритмично исполнять танцы. Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u>  «Всадники» В. Витилина,  «Марш» С. Прокофьева,  «Кружение на шаге» укр.н.м., «Ветерок и ветер» («Плавные руки») муз. Р. Глиэра  <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>  «Динь-дон» р.н.п. в обр. Р. Рустамова, «Ворон» р.н.п.  <u>Пальчиковая гимнастика</u>  «На полянке дом..»  <u>Слушание музыки</u>  «Моя Россия» Г. Струве, «Дети Земли» А. Петряшевой, «Осенняя песня» П. Чайковского  <u>Пение</u>  «Считалочка» И. Арсеева, «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка-чудесенка»М. Протасова  <u>Танцы, хороводы</u>  «Полька» Ю. Чичкова, «Круговой галоп» венг. н. м., хоровод «Уж я колышки тешу» р.н.м., «К нам гости пришли» А. Александрова  <u>Игры</u>  «Веселые скачки» Б. Можжевелова, «Прогулка» М. Кусс (к игре «Поезд»)</p>
--------	--	---	---

Декабрь	<p>1. Из чего это сделано? (материалы, вещества, предметы)</p> <p>2. Новогодние сказки</p> <p>3. Праздник елки</p> <p>4. Новый год</p>	<p>Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления.</p> <p>Выполнять движения: легкий бег, перестроения. Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть в оркестре и в ансамбле согласованно с музыкой.</p> <p>Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с творчеством композиторов: Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки.</p> <p>Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.</p> <p>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.</p> <p>Учить импровизировать.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p>«Марш» из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевского, «Лошадки» М. Красева, «Плавные руки» («Вальс») Р. Глиэра</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u></p> <p>«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, «Шумовой оркестр» р.н.м. Пальчиковая гимнастика Снежинки-балеринки, «Мороз»</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>«Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка») Н. Римского-Корсакова, «Зима пришла» Г. Свиридова, «Тройка» Г. Свиридова</p> <p><u>Пение</u></p> <p>«Новый год к нам идёт» (гр. «Барбарики»), «По снежочку, по снежку» р.н.п., «Джингл Бэллз» ам.н.п., «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p><u>Танцы, хороводы</u></p> <p>«Новогодняя считалочка», «Снег идёт» (гр. «Мультикейс»), «Сказка новогодняя» (гр. «Улыбка»), хоровод «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко</p> <p><u>Игры</u></p> <p>«Найди себе пару» венг.н.м., «Игра с погремушками» («Экосез») Ф. Шуберта)</p>
---------	--	--	---



Январь	<p>1. Зимние забавы</p> <p>2. Зима у нас в гостях</p> <p>3. 900 героических дней</p>	<p>Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления.</p> <p>Выполнять движения с предметами. Менять построения, ориентироваться в пространстве. Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Играть в оркестре и в ансамбле. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с творчеством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p>«Упражнения с кубиками» С. Соснина, «Упражнения с мячами» А. Петрова, «Пружинка» Ю. Чичкова («Полька»)</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u></p> <p>«В школу» Е. Тиличеевой, «Сорока-сорока» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика</u></p> <p>«Утро настало, солнышко встало...»</p> <p><u>Слушание музыки</u></p> <p>«Марш» С. Прокофьева, «Грустная песня» Г. Свиридова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича</p> <p><u>Пение</u></p> <p>«Котя-коток» В. Карасёвой, «Рождественские колядки» А. Комаровой, «Хрустящая песенка» М. Егоровой, «Блокада Ленинграда» Л. Хамелянина</p> <p><u>Танцы, хороводы</u></p> <p>Пляска «Валенки» р.н.п, «Полька» И. Штрауса, хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра</u></p> <p>«Ищи» Т. Ломовой «Кошки-мышки» К. Орфа</p>
--------	--	--	---

Февраль	<p>1. Только безделье не пахнет никак (профессии, инструменты, приборы)  2. Пусть дорога вдаль бежит... (транспорт, ПДД)  3. Масленица</p>	<p>Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения с флажками, лентами; ходить тройками, парами бодрым шагом, меняя направление по сигналу, легко бежать. Знакомить с муз. произведениями в исполнении баяна и гармошки. Учить играть на ударных, русских нар. инструментах. Играть в оркестре и в ансамбле. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Выразительно и ритмично исполнять танцы. Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать диатонический музыкальный слух.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u>  Марш «Прощание славянки» В. Агапкина, «Легкие прыжки» Л. Шитте, «Упражнения с лентами» В. Моцарта  <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>  «Гармошка» Е. Тиличевой, «К нам гости пришли» Ан. Александрова  <u>Пальчиковая гимнастика</u>  «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»  <u>Слушание музыки</u>  «Масленица» («Февраль») П. Чайковского  Марш «Прощание славянки» В. Агапкина  <u>Пение</u>  «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Нежная песенка» Г. Вихаревой, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе.  <u>Танцы, хороводы</u>  «Весёлые поварята», «Вальс цветов» П. Чайковский, «Венский вальс» И. Штрауса  <u>Игры</u>  «Машины и шофёр» К.Орф, «Два петуха» С. Разорёнова</p>
---------	--	--	--

Март	<p>1. Весна у нас в гостях (сезонные изменения в живой и неживой природе)</p> <p>2. Русская народная культура и традиции. Масленица</p> <p>3. Я — сосулька и туман, и огромный океан... (водный мир, вода)</p> <p>4. Наши любимые истории</p>	<p>Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг. Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с творчеством композитора Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Бег с остановками, в.н.м, ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачева, «Делай так, как я играю» Развитие чувства ритма, <u>музицирование</u> «Ворон» р.н.приб. в обр. Е. Тиличевой, «Во поле берёза» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?» <u>Слушание музыки</u> «Жаворонок» М. Глинки, «Старинный танец» Г. Свиридова, «Шарманка» из альбома «Танец кукол» Д. Шостаковича <u>Пение</u> «Солнечные зайчики» (гр. Улыбка), «Поцелую бабушку в розовые щёчки», «Подарок маме» Е. Александровой, «Моряки-смельчаки» И. Комаровой <u>Танцы, хороводы</u> «Сегодня праздник у девочек», «Вальс цветов» П. Чайковского; хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п., «В роще калина» р.н.п. <u>Игры</u> «Кто скорей» Т. Ломовой, «Вышли куклы танцевать» В. Витлина</p>
------	---	--	--

Апрель	<p>1. Весна у нас в гостях  2. В мире растений  3. Необыкновенная вокруг Земли Вселенная  4. В мире растений  5. Не просто букашки (мир насекомых)</p>	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. Предложить определить характер произведения. Обратит внимание на трехчастную форму произведения. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить симитировать игру на инструментах. Выразить в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом. Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг в полонезе. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок. Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u>  Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м., упражнение для рук, «Дождик» Н. Любарского  <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>  Ритмические карточки, «Дирижер», «На прекрасном голубом Дунае» И. Штрауса  <u>Пальчиковая гимнастика</u>  «Две сороконожки бежали по дорожке»  <u>Слушание музыки</u>  «Песня юных космонавтов» (из м/ф «Маша и Медведь»), «Весёлый крестьянин» Р. Шумана, «Песня жаворонка» П. Чайковского  <u>Пение</u>  «Разрисуем все планеты» (гр. «Барбарики»), «Лунатики» (гр. «Улыбка»), «Цветик-семилик» (гр. «Домисолька»)  <u>Танцы, хороводы</u>  «Менуэт» С. Майкапара, «Полонез» П. Чайковского, «Пошла млада» р.н.п., «Всею Надюша, Расскажи» р.н.п.  <u>Игры</u>  «В огороде бел козел» р.н.м., «Барин» русская народная игра.</p>
--------	--	--	--

Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. День Победы</li> <li>2. Моя семья</li> <li>3. Помощник и человека</li> <li>4. Мой город. Здравствуй, лето!</li> </ol>	<p>Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления.</p> <p>Выполнять движения: шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг. Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Показать картинку с изображением белых ночей. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Развитие чувства ритма, музицирование</u> Работа с ритмическими карточками. <u>Пальчиковая гимнастика</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Слушание музыки</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковского, «В пещере горного короля» Э. Грига, «Кампанелла» Ф. Листа, «Органная токката ре минор» И. С. Баха <u>Пение</u> «Разноцветная семья» (шоу-гр. «Улыбка»), «Наш любимый детский сад», «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкой, «До свиданья, детский сад» А. Филиппенко <u>Танцы, хороводы</u> «Вальс» Ф. Шуберта, «Русская пляска с ложками» Т. Ломовой, хоровод «Жил я у пана» р.н.п. <u>Игры</u> «Веселый старичок» К. Орфа, «Отгадайте, кто мы» К. Орфа</p>
-----	---	--	--

## **Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

Обеспечение использования собственных, в том числе «ручных», действий в познании различных количественных групп, дающих возможность накопления чувственного опыта предметно-количественного содержания.

Использование разнообразного дидактического материала, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами, величинами.

Организация речевого общения детей, обеспечивающая самостоятельное использование слов, обозначающих математические понятия, явления окружающей действительности.

Организация обучения детей, предполагающая использование детьми совместных действий в освоении различных понятий. Для этого на занятиях дети организуются в микрогруппы по 3-4 человека. Такая организация провоцирует активное речевое общение детей со сверстниками. Организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог-дети», «дети-дети».

#### **Направления поддержки детской инициативы:**

- позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль музыкального руководителя-организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах.

- психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности.

- фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

**Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей,** соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- Обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)
- Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
  - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.
  - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
  - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее- зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
  - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
  - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
  - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
  - оценку индивидуального развития детей;

### *Особенности осуществления образовательного процесса в ЧДОУ*

Образовательный процесс по освоению Программы ЧДОУ «Детский сад» «Дар» осуществляется на основе плана воспитательно-образовательной работы, расписания непрерывной образовательной деятельности и системы совместной деятельности педагогических работников ЧДОУ с детьми, разработанных с учетом СП 2.4.3648 – 20, приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 N 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным

программам – образовательным программам дошкольного образования" Обучение и воспитание осуществляется на *государственном языке РФ* (русском).

При организации режима пребывания детей в ЧДОУ виды деятельности, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения воспитанников, проводятся в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности.

В *группах раннего возраста* (для детей от 1,6 до 3 лет) непосредственно образовательная деятельность осуществляется преимущественно в первую половину дня по подгруппам (при необходимости), во вторую половину организуются дидактические, театрализованные, музыкальные игровые ситуации; игры, направленные на развитие координации и двигательных навыков.

При организации образовательной деятельности в *разновозрастной группе*, чаще идет деление на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной нагрузки соответствовала возрасту дошкольника. Но это деление достаточно условно. Для каждого занятия педагог продумывает план его проведения и работу с подгруппами: если изучаемая тема лёгкая, дети младшей подгруппы могут работать со старшими совместно. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка, его физические и психические возможности.

Основное правило организации режима дня в разновозрастной группе предполагает этапность в работе – ступенчатое окончание занятия. Сложность организации образовательного процесса в разновозрастной группе заключается в том, что нужно учитывать дифференциацию учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. Начало деятельности общее для всех воспитанников: игровая ситуация, вопрос познавательной поисковой направленности, организационный момент. На втором этапе дети младшей подгруппы участвуют в общем занятии: активное участие, пассивное слушание, предметная деятельность, работа вместе со старшими детьми. После этого младшие дети завершают работу, старшие продолжают работу и выполняют более сложные задания. На третьем этапе в разных видах деятельности участвуют дети старшей подгруппы: заключительная беседа, диалог; дети младшей, проявляющие интерес и устойчивое желание подгруппы, могут присоединиться к более старшим воспитанникам. Игры, занятия продуктивной деятельностью, прогулки и экскурсии проводятся совместно всей группой.

Для профилактики утомления детей занятия познавательно-речевого направления сочетаются с занятиями физического и художественно-эстетического направления. Продолжительность занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям. В середине занятий проводятся физминутки. Перерыв между организованными видами деятельности детей не менее 10 минут.

Адаптационные, коррекционно-развивающие мероприятия проводятся в первую и вторую половину дня.

Организация деятельности детей и взрослых по реализации и освоению Программы осуществляется в рамках модели в соответствии с ФГОС ДО – совместная деятельность взрослых и детей и самостоятельная деятельность детей в группе, взаимодействие с семьей и социальными партнёрами.

## 2.5. Основные направления взаимодействия с родителями

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.



- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

#### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Количество и продолжительность занятий

Форма музыкальной деятельности	Ранний возраст			Средняя группа			Старшая группа			Подготовител. Группа		
	Продолжительность	В неделю	В год	Продолжительность	В неделю	в год	Продолжительность	В неделю	В год	Продолжительность	В неделю	в год
Организованная образовательная деятельность	10	2	68	20	2	68	25	2	68	30	2	68
Праздники и развлечения	До 20-25 в соответствии с планом			До 30-35 в соответствии с планом			До 35-40 в соответствии с планом			До 40-45 в соответствии с планом		

#### 3.2. Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Мероприятие	Группа	Дата
сентябрь	Развлечение: «Здравствуй, детский сад»	Ранний возраст	2 неделя
	1. Развлечение: «День знаний» 2. Развлечение: «День дошкольного работника» <u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Средняя Старшая Подготовительная	1 неделя
октябрь	Развлечение: «Праздник осени» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Ранний возраст	4 неделя
	Праздник: «Прогулка в лесу под зонтиком» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Средняя	4 неделя
	Праздник: «В лес по ягоды, грибы» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Старшая	4неделя
	Праздник: «Праздник осени с Чиполлино» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Подготовительная	4 неделя

ноябрь	Развлечение: « <i>В кругу мам</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Ранний возраст</i> <i>Средняя</i>	2 неделя
	Развлечение: « <i>День матери</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме.	<i>Старшая</i> <i>Подготовительная</i>	3 неделя
декабрь	Праздник: « <i>Новогодняя сказка</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении	<i>Ранний возраст</i>	4 неделя
	Праздник: « <i>Путешествие в страну Сладостей</i> » (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Средняя</i>	4 неделя
	Праздник: « <i>Потерянные краски</i> » (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Старшая</i>	4 неделя
	Праздник: « <i>Путешествие по странам</i> » (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	<i>Подготовительная</i>	4 неделя
январь	Развлечение: « <i>Сказка о Щелкунчике</i> » <u>Задачи:</u> познакомить детей с творчеством П.И. Чайковского и с классическими инструментами, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении	<i>Подготовительная</i>	2 неделя
февраль	Спортивно-развлекательный праздник: « <i>День защитника Отечества</i> » (совместно с инструктором по физ. культуре). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в играх и эстафетах, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма	<i>Подготовительная</i> <i>Старшая</i> <i>Средняя</i>	2 неделя
	Фольклорный праздник: « <i>Масленица</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, познакомить детей с обычаями русской народной культуры, вызывать желание участвовать в народных играх и плясках	<i>Подготовительная</i> <i>Старшая</i> <i>Средняя</i> <i>Ранний возраст</i>	3 неделя
март	Праздник: « <i>Дюймовочка</i> » (весенний праздничный утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника,	<i>Подготовительная</i>	1 неделя

	вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке		
	Праздник: «Поздравление для мамы» (весенний праздничный утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке	Старшая	1 неделя
	Праздник: «Домовёнок Кузя и волшебный сундучок» (весенний праздничный утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке	Средняя	1 неделя
	Праздник: «А мы солнышко искали» (весенний праздничный утренник)	Ранний возраст	1 неделя
апрель	Развлечение: «Космические приключения» <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, формировать интерес к космосу, развивать творческие способности детей.	Подготовительная Старшая	2 неделя
май	Развлечение: «В гости к нам Весна спешит» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Ранний возраст Средняя	2 неделя
	Праздничный утренник «День Победы». <u>Задачи:</u> создать атмосферу торжества, праздника, знакомить и приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны, развивать музыкальные способности, воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям.	Подготовительная Старшая	
	Праздник: «Незнайка в Цветочном городе» (выпускной праздник) <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей	Подготовительная	
	Праздник: «Мир Детства» (летний праздник) <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей	Старшая	
	Праздник: «Цирк» (летний праздник) <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей	Средняя	
	Праздник: «Праздник молока» (летний праздник) <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей	Ранний возраст	

### 3.3 Особенности организации предметно - развивающей среды.

#### Организация развивающей предметно-пространственной среды

На основании постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и на основании эпидемиологической обстановки в стране – музыкальные занятия проходят в группах с переносным музыкальным оборудованием.

Развивающая среда в группах ЧДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В группах созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление каждой группы отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создаёт у всех радостное настроение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4. Нотные сборники.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».
<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>		
3. Музыкально-ритмические движения	1. Суворова Т. И. комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков. 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 - диска 3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и т.д. 4. Разноцветны платочки, косынки. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, пчелка, ежик, петух, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, Красная шапочка, божья коровка, Мальвина, Буратино, принцесса, принц. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Костюмы для взрослых и детей.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещётка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.	

### Литература

Перечень программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы,. – «Мозаика-синтез»: М., 2016. – 336 с.</li> <li>- Бабаджан Т. С. Музыкальное развитие детей раннего возраста.</li> </ul>
Перечень технологий и методических пособий	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. // Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». – М.: «Просвещение», 1983.</li> <li>- Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы</li> </ul>

	<p>воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – Киев: Музична. Украина, 1987.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Жукова Г. Е., Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Тематическое планирование: «Мозаика-синтез»: М., 2021. – 264 с.</li><li>- Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий: «Скрипторий 2003», 2017. – 176 с.</li><li>- Радынова О. П., Комисарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна, 2011.</li><li>- Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников // Пособие для студентов пед. училищ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада – М.: Просвещение, Владос, 1994.</li><li>- Федорова С. Ю. Развитие двигательных способностей дошкольников. – М., 2019.</li><li>- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: «Музыка», 1990.</li></ul>
--	---

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Рабочая программа музыкального руководителя является частью Основной общеобразовательной программы дошкольного образования Частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Дар», разработанной с учётом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования и в соответствии с:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014г. №08-249;
- приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 N 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- положением о рабочей программе педагога ЧДОУ;
- санитарными правилами СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
- санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов окружающей среды обитания.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей разновозрастной группы раннего возраста, средней разновозрастной, старшей, подготовительной к школе групп.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка. Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Программа ориентирована** на детей от 1,6 до 7 лет.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

**Разделы программы:** восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество.

### Связь с образовательными областями

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование основ безопасности жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, желания трудится.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства и творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Развитие устной речи в театрализованной деятельности. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского музыкального творчества. Приобщение музыкальному искусству. Использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкально-художественная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств средствами музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни посредством музыкального воспитания.